

العنوان:	فلسفة الحركة من خلال البعد الرابع ومردوده على التصميم الداخلي
المصدر:	مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية
الناشر:	الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
المؤلف الرئيسي:	هاشم، علا
مؤلفين آخرين:	عبدالعزیز، می إبراهيم الدسوقي، حامد، هالة صلاح<م. مشارك>
المجلد/العدد:	ع19
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2020
الصفحات:	630 - 646
رقم MD:	1059822
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	التصميمات الداخلية، الفنون التطبيقية، القيم الجمالية، الفضاءات المعمارية، الاتجاهات الفلسفية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1059822

فلسفة الحركة من خلال البعد الرابع ومردوده على التصميم الداخلي

Philosophy of the movement through the distance fourth and his output on the interior design

أ.د/ علا هاشم

استاذ - قسم التصميم الداخلي والأثاث_ كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

Prof. Ola Ali Hashem

professor - interior design department- Faculty of Applied Arts Helwan University

o.a.hashem@hotmail.com

م.د/ هالة صلاح حامد

مدرس - قسم التصميم الداخلي والأثاث_ كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Dr. Hala Salah Hamed

Teacher- interior design department- Faculty of Applied Arts -October 6 University

Halaharb76@yahoo.com

م.م/ مي إبراهيم الدسوقي عبد العزيز

مدرس مساعد - قسم التصميم الداخلي والأثاث_ كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Assit. Dr. Mai Ibrahim EL-desoky Abd El-aziz

Assistant Teacher interior design department- Faculty of Applied Arts - October 6 University

mai_eldesoky52.art@o6u.edu.eg**ملخص البحث**

لقد أصبح التغيير والتجديد المستمر سمة من سمات عصرنا الحديث، حيث أصبح الانسان لديه رغبة دائمة في تغيير وتجديد كل ما حوله لما يضيفه عليه من تأثير سيكولوجي وفسولوجي يجعله أفضل على كلى المستويين.

وقد لاحظنا ذلك في الإتجاهات المعمارية الحديثة التي إتبعت فكرة التغيير في التشكيل عن طريق الحركة، حيث تناولت نوعين من الحركة إما موضوعية في المجال المرئي، أو ذهنياً في عملية الإدراك، فالحركة الموضوعية (الديناميكية) تعتمد على التقدم التكنولوجي في ابتكار اساليب وتقنيات تساعد المصمم في الوصول إلى الحركة التي يتخيلها للمبنى وكيفية التحكم في ذلك، أما بالنسبة للحركة الذهنية (الإستاتيكية) فهي تنتج من قدرة المصمم بالتلاعب بالكتل والعناصر التشكيلية والتي تخلق جو من الحركة بصورة مختلفة مما يضيف جانباً جمالياً وإيقاعاً ذهنياً على المتلقى. ومن هذا تظهر أهمية الجانب الإدراكي للبعد الرابع في التصميم وما يعكسه من مدلولات نفسية وبيئية وجمالية على المتلقى مما سيرفع من جودة التصميم بإستخدام فكر الحركة لإيجاد تكوين معماري يتسم بالحوية والتفاعلية والذي سيكون له مردوده المباشر على التصميم الداخلي وهذا ما سيسعى إليه البحث للوصول إليه وتوضيحه .

ومن خلال التعرف على مفهوم البعد الرابع وتأثيره على الجانب الإدراكي لدى المستخدم للفراغ الداخلي والمبنى بوجه عام، والذي سيظهر من خلال سرد البحث لمجموعة من النماذج التي توضح أشكال الحركة المختلفة وتأثير ذلك على فلسفة الحركة من خلال الجانب الإدراكي للمتلقى وما لتأثيره على الجوانب السيكلوجية والفسولوجية للانسان داخل الفراغ كمستخدم وخارجه كمتلقى. الأمر الذي سيصل بنا إلى مجموعة من النتائج من أهمها تأثير الحركة على المستخدم والفراغ والعناصر التي يحويها الفراغ وكيفية تحليل شكل الحركة في التصميم تحقيقاً لفلسفة الحركة.

الكلمات المفتاحية: (العمارة الديناميكية - البعد الرابع - الحركة الموضوعية- الحركة الذهنية - الإدراك).

Abstract

Constant change and innovation has become a feature of our modern era, where man has a permanent desire to change and renew everything around him because of the psychological and physiological effect he makes on both sides.

We have noted this in the modern architectural trends that followed the idea of change in the form of movement, where it dealt with two types of movement either objective in the visual field, or mentally in the process of perception, the dynamic movement (dynamic) Based on the technological advances in the invention of methods and techniques to help the designer to access the movement of the imagination of the building and how to control it, As for the movement of the mind (static) It is produced by the designer's ability to manipulate blocks and plastic elements that create a different atmosphere of movement, which adds aesthetic and rhythm Mentally to the recipient. This shows the importance of the cognitive aspect of the fourth dimension in the design and its reflection on the psychological, environmental and aesthetic aspects on the recipient, which will increase the quality of the design using the thought of movement to create a dynamic and interactive architectural design, which will have a direct impact on the interior design and this is what the search will seek to reach and clarify it.

And by understanding the concept of the fourth dimension and its impact on the cognitive side of the user to the internal space and the building in general, Which will appear through the narration of the research of a set of models that illustrate the different forms of movement and its impact on the philosophy of movement through the cognitive side of the recipient and what its impact on the psychological and physiological aspects of man in the vacuum as a user and outside as a recipient.

Which will reach us to a range of results, the most important of which is the impact of the movement on the user and the vacuum and the elements contained in the vacuum and how to analyze the shape of motion in the design, to achieve the philosophy of movement.

Keywords: (dynamic architecture - fourth dimension - objective movement - mental movement – perception).

المقدمة

يصنف البعد الرابع (الزمن) كأحد المفاهيم الجديدة في العمارة المعاصرة، والذي يعتبر وسيلة وأداة مرجعية لما يخص " التدفق الوقتي " الذي صمم ليحجرى من الماضي عبر الحاضر إلى المستقبل.

ومن جانب آخر تناول المنظرين المعماريين العلاقة بين العمارة والزمن في عملية التصميم التي جعلت الزمن من أبعاد الإدراك المرئي للمكان من خلال تكون متتابعة حركة بصرية التي تحدث ديناميكية فكرية تولد الحركة في التصميم، والتي تظهر إما موضوعياً في المجال المرئي " ديناميكية " والتي تعتبر حركة مباشرة، أو ذهنياً في عملية الإدراك والتي تعبر عن الحركة غير مباشرة، وتنتج تلك الحركة الذهنية "الاستاتيكية" من ترتيب العناصر التشكيلية في التصميم بالتتابع وفيها يتم محاكاة الحركة الديناميكية لكن بمعدل أقل، فهي تعتمد على قدرة وخيال المصمم على التركيب الحركي للكتلة وهذا النوع هو ما سيختص به موضوع البحث وما سيظهر من مردود لذلك على عناصر التصميم الداخلي.

لذا جاء هذا البحث بهدف إيضاح فلسفة الحركة بشكل موجز ومن ثم عرض لمجموعة من النماذج المعمارية والتصميم الداخلي لها ليظهر التكامل بين التصميم الخارجي والداخلي للمنشأة.

مشكلة البحث

البعد الرابع (الزمن)، الزمن المتمثل في الحركة هو أحد أهم المصطلحات الحديثة في التصميم على جانبيه الموضوعي والذهني، ويعتبر وجود مصطلح جديد في مجال التصميم يتطلب التعمق في مفرداته بالشكل الذي يصل بنا إلى مجموعة من الاسس التي تساعد في التطبيق في مجال التصميم الداخلي بالشكل الذي ترتبط فيه بتطورات الإنسان السيكوفيزيولوجية وتؤثر فيها بالشكل الإيجابي المطلوب بأشكال الحركة المختلفة. وفي هذا البحث نتسأل عن:-

- ما هو المفهوم الإدراكي للبعد الرابع؟
- هل أوضحت الدراسات السابقة الجانب الإدراكي للبعد الرابع في التصميم الداخلي والعمارة؟
- ما معنى فلسفة الحركة في التصميم؟

فروض البحث

تناقش الدراسة رؤية مستقبلية، لاستشراف حدوث تغيير في نمط العمارة في المستقبل، وهل اتاح التطور التكنولوجي الهائل مع نهاية القرن العشرين من تغيير ملموس على العمارة والتصميم الداخلي قوي وحيوي وجذاب ومتفاعل ومتغير، يزيد من قيمة المبني بشكل يلعب فيه المصمم على التأثيرات الذهنية (الإدراكية) التي تجلعه ينسجم ويتألف مع الفراغ الداخلي للمبني كل حسب نشاطه.

أهداف البحث

- توضيح المفهوم الإدراكي للبعد الرابع في التصميم الداخلي.
- استخدام المفهوم الإدراكي كأحد جانبي البعد الرابع كمدخل تصميمي لإيجاد تكوين يتسم بالحيوية والتفاعلية وقوة فراغاته الداخلية والخارجية.
- الوصول إلى فلسفة الحركة في التصميم الداخلي.

أهمية البحث

التفاعل الذهني (الإدراكي) بين المستخدم والتصميم الداخلي من أهم التفاعلات التي تحقق المتعة الحسية والذي يظهر من خلاله فلسفة الحركة وما لها من تأثيرات على المستخدم.

منهجية البحث

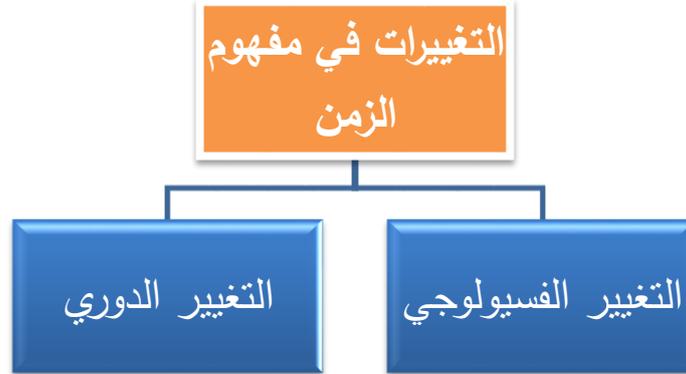
- يتبع البحث المناهج الآتية:-
- دراسة نظرية بمنهج وصفي تحليلي للمفهوم الإدراكي للبعد الرابع في التصميم المعماري والداخلي المعاصر.
- دراسة تعتمد على منهج تحليل استنباطي لمشاريع ونماذج معمارية وداخلية اعتمدت في فلسفتها وتصميمها على تطبيق التأثير الذهني للبعد الرابع (الزمن+ الحركة).

الزمن كأحد أبعاد الإدراك المرني للفراغ

لقد تناولت الدراسات في مختلف المجالات مفهوم الزمن كمصطلح له تأثيره في مناحى الحياة، وما زال العلم يكشف لنا أن الزمن له أهمية بالغة، سواء كان ذلك على مستوى التأثير الفسيولوجي على الإنسان أو على محيطة البيئي الذي جعل له

عالم افتراضيه من خلال تكنولوجيا قفزت على الزمن وتلاشت بها الحدود والمسافات، ومن هذا وجب علينا فهم وتفسير الزمن في عالمنا ونختص في هذا العمارة والتصميم الداخلي.

وعرف الإنسان مفهوم الزمن خلال تطوره، عن طريق إدراك التغير الذي يحدث في المكان الواحد والتي تمثلت في: -



شكل (1) يوضح بوضوح أنواع التغيرات التي تحدث من خلال الزمن.
(المصدر: الباحثة)

أولاً: - التغير الفسيولوجي فنجد أنه هو ما يلاحظه الإنسان في جسمه والمتمثل في العجز أو الكبر.

ثانياً: - التغير الدوري والذي يتمثل في حركة الشمس والقمر والكواكب.

وكلا النوعين السابقين لهما أهمية خاصة، فالتغير الفسيولوجي له إتجاه واحد واضح من الصغر إلى الشيخوخة ولا يمكن أن يرتد للخلف، أما النوع الثاني (الدوري) لا يبتين له إتجاه ولما كان مفهوم الزمن يتطلب تعيين إتجاه فإن اطراد سير عملية الحياة وسير ذاكرة الانسان أوجد لدى البشر فكرة الزمن. (1، ص785)

ومما سبق نجد أن الانسان يستخدم التغير الدوري منذ القدم لقياس الزمن " اليوم، الشهر، السنة"، ومنها نتابعت تعريفات الزمن حيث يقول حسن فتحي عن مفهوم الزمن: -

"هو الفترة بين حدثين بالنسبة لنقطة ثابتة، إما بتعدد الصور المتعاقبة، أو ما يرصده من تغيرات بالبيئة الطبيعية، أو التغيرات الفلكية في حركة الكون، وأن التغيرات الفسيولوجية التي يلاحظها الإنسان في جسمه تسير في إتجاه واحد غير قابل للتغير، في حين أن التغيرات الفلكية دورية، كتعاقب الليل والنهار وفصول السنة، وهي التي يستعملها الإنسان في قياس الزمن." (8)

وعرف أرسطو الزمن بأن: " الزمن هو الحركة " حيث اتفق الكثير من العلماء على هذا التعريف. (7)

ومما سبق يتضح لنا أن مفهوم الزمن ليس بالبساطة التي يبدو عليها، وأنه يتطلب إعمال الفكر لكي يأخذ مكانه في الصورة المتكاملة الحركة تطور الكون وما يحتويه من عمارة وفنون ومجالات مختلفه يكون فيها الزمن أداءه لتشكيلها.

وقد عرف " الزمكان " بأنه مصطلح فيزيائي منحوت من كلمتي الزمان والمكان (Space- time) لتعبر عن الفضاء رباعي الأبعاد الذي أدخلته النسبية ليكون فضاء الحدث بدلاً من المكان المطلق الفارغ. (10، 58-57p)

وظهرت هذه الاطروحة بواسطة ألبرت اينشتاين في نموذج النسبي الخاص، لتحدد مكان جسم في الفضاء بطريقة أكثر دقة بالإعتماد على عنصر الزمن كبعد رابع بدلاً من الإعتماد على الثلاثة محاور للمكان فقط.

كما صاغ سيجفريد جيثيون (Sigfried Giedion)* " الزمكان" في كتابه (الفراغ والزمن والعمارة) بأوائل القرن العشرين كالأتي: -

- تداخل الزمن والمكان.

- الإنبهار بالحركة وتطور قياسها باختلاف وتطور وحدات القياس من المتر إلى النانومتر، ومن الثانية إلى الفيمتوثانية، ويظهر في الحركة باستخدام الوسائط المتعددة وتكنولوجيا الاستشعار، الإبهار في الحركة بالبعد الرابع (الزمن)، والبعد الخامس (المعلوماتية). (11، p2)

الزمن والعمارة المعاصرة

يقول حسن فتحي عن المعاصرة، إن عملية التغير والتحول في العمارة لكي تكون منظمة وغير عشوائية، يتطلب توافقها مع التغيرات الحادثة في البيئة الطبيعية، أو الحضرية، بما يجعلها "معاصرة" مرتبطة بزمنها ومكانها. (8) وقد قام المعماري ديفيد فيشر (David Fisher)* بتعريفه للزمن على أنه البعد الأكثر قوة في الحياة، (13، p76) والذي قام بترجمة ذلك في تصميماته لناطحات السحاب الدوارة، التي تمثل نقلة وحقبة زمنية جديدة في مجال الهندسة المعمارية، والتي جعلت من حركة المبنى رد فلسفي على تغيرات الحياة السريعة، والتي ظهر مردودها على العمارة التي وجدت إتجاهها المرتبط إرتباطاً وثيقاً بتطورات الانسان السيكوفيزيولوجية.

تطور مفهوم الحركة وفقاً للزمن

قال العالم اينشتاين في علاقة الزمن والحركة: " إن الزمن مصاحب لكل حركة في الكون، فلا مادة وحركة بدون زمن، ولا زمن بدون مادة وحركة، وإن الزمن بدء الحركة في الكون ". (2، ص7) ومما سبق تبرز أهمية عامل الزمن في نتاج التصميم المعماري والذي يظهر مردوده من خلال وجوده في منظومة التفاعل بينه وبين الانسان والمكان من خلال تجربة بصرية حركية.

مفهوم الحركة في التصميم من خلال عملية الإدراك

تتضمن الحركة فكرتين هما: التغيير، والزمن، فالتغيير قد يحدث موضوعياً في المجال المرئي (حركة ديناميكية)، أو ذهنياً في عملية الإدراك (حركة إستاتيكية)، أو كلاهما معاً، والزمن هنا يدخل في جميع الحالات، وعلينا أن نفرق بين النواحي الموضوعية والذهنية للحركة في التصميم. (4، ص47-48) ويمكن أن نقسم فكر الحركة كجانب إدراكي في التصميم إلى الأتي: -

*كان سيجفريد جيثيون (1888 براغ - 1968 زيوريخ) مؤرخاً معمارياً. حصل على الدكتوراه. في تاريخ الفن تحت Heinrich Wölfflin في ميونيخ. تم تعيين جيثيون أستاذاً في الجامعة في زيوريخ. غادر سويسرا قبل وقت قصير من الحرب العالمية الثانية ليكون أستاذ الشعر تشارلز إلبوت نورتون في عام 1938 في جامعة هارفارد. أصبح نورتون محاضراً لعام 1938-1939 أشهر كتاب له بعنوان "الفضاء والوقت والهندسة المعمارية: نمو تقليد جديد". عاد إلى أوروبا ليتراأس كلية الفنون التطبيقية الفدرالية في زيوريخ في عام 1947. وفي العام التالي ظهرت ألبته الميكانيكية. عقد دورات تاريخية في الهندسة المعمارية لبرنامج هارفارد المعماري، كما ألقى محاضرات AW ميلون في المتحف الوطني للفنون، واشنطن العاصمة، التي نشرت في عام 1964 باسم الحاضر الأبدى.

* ديفيد فيشير هو مهندس معماري إسرائيلي مقيم في فلورنسا. تخرج في جامعة فلورنسا وعمل محاضراً للفن المعماري وهندسة البناء في نفس الجامعة. يقوم فيشر بتصميم الأبنية ويعيد تصميم بعض المعالم القديمة واكتسب شهرته بالأساس من تصميمه لسلسلة من الأبراج ذات الأشكال الديناميكية المتقلبة. وهو مؤسس ورئيس مجموعة Dynamic Architecture. تم تصميم برج دافينشي بواسطة شركة Dynamic Architecture Group والموجود بدبي بالإمارات العربية المتحدة وسبحتوي على طوابق قابلة للدوران بعضها سيتحرك بناءً على أمر من الإدارة وهذا سيوفر للمقيمين شكل دائم التغير جنباً إلى جنب مع إطلالة متجددة، ويعد هذا البرج أول تصميم ناطحة سحاب يبدعه فيشر.



شكل (2) يوضح مفهوم الحركة من خلال عملية الإدراك للتصميم.
(المصدر: الباحثة)

أولاً: الحركة الذهنية

تتمثل الحركة الذهنية في عملية الإدراك أو ما يعرف بـ (الحركة الإستاتيكية) فهي حركة بالإيحاء عن طريق ترتيبات عناصر المنشأ وخطوطه وأشكاله الأساسية ومستوياته لتعطي الإحساس بالحركة، حيث تكلمت نظريات العمارة عن المفاهيم المختلفة للتكوينات الحركية كالشبكة والخطية والإشعاعية والمركزية والتجميعية، وأنظريات تداخل وإلتقاء الأشكال كالتقاطع وإلتقاء الحواف والتجاور والتتابع وغيرها أو الحركة الناجمة عن التفكيك أو ميل أو التواء الكتلة، أو تلك الناتجة عن تأثير بعض الظواهر الكونية علي المنشأ كتأثير الرياح أو الزلازل أو ما شابه، فقد فكر بعض المعماريين برؤية مختلفة لمعمار المستقبل كي يتخطوا بعض المعوقات التي تقابل العملية التصميمية، كثبات المبني وواجهاته علي نفس النمط، بما يعطي رتابة وملل للمتريدين، حيث أبدع بعض المعماريين مباني وواجهات ديناميكية بالرغم من ثبات المبني، أو تغيير شكل الكتلة في الوضع أو الحجم أو الاتجاه أو اللون أو غيرها من الأساليب، لتنتج عمارة بها قوة ديناميكية تعطي حيوية للتصميم، ويعتبر أحد مداخل الحركة الذهنية بالعمارة هي مدى قدرة المعماري علي التركيب والتعقيد والتهجين بين تلك العناصر، حيث يعتبر التغيير على التتابع متغيراً رئيسياً في دالة الحركة الديناميكية والإستاتيكية الذي يقود إلى إحساس عالي بالحركة. (4، ص 47)



صورة (1) لـ مبنى فرانك جيري بنيويورك- حيث يظهر المبني كأنه متحرك لكن الأمر ليس كذلك، فهو أساساً غير متحرك لكن الإنحناءات التي كانت الصفة الأساسية لتصميم البناء هي ما تعطي ذلك الإلتطباع. (33)



شكل (3) لـ برج دبي الذي استوحيت فكرته من أضواء الشموع والذي يظهر فيه تأثير وجود حركة للمبني على المتلقى دون وجود حركة فعلية له. (27)



شكل (4) يوضح مبنى ستون تاور للمعمارية زها حديد وإتباعها للحركة الذهنية (الإستاتيكية) من خلال الإبقاء الحركى في الخطوط والكتل والعلاقات بينهم مع تأثير الظلال ليخلق تأثير البارز والداخل في الكتل ويجعلهم في وضع الحركة. (26)



صورة (2) لمجموعة من المباني توضح أثر التلاعب بالكتل في خلق شكل من أشكال من الحركة الإستاتيكية والتي تظهر من خلال إيقاعات ومستويات مختلفة ومتنوعة مما تجعله يتفقد التصميم ويشعر بحركته وهذا ما يعرف الإدراك من خلال الحركة الذهنية. (25)

ثانياً: الحركة الموضوعية

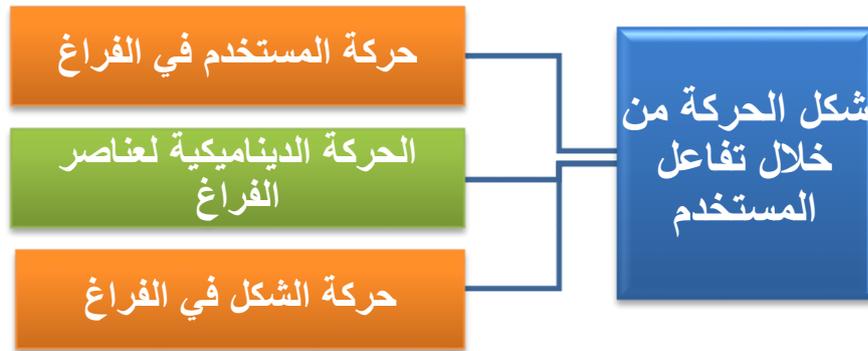
ويتمثل هذا النوع من الحركة في (الحركة الديناميكية) والتي تعنى التغيير في الوقت ودخول البعد الرابع في عملية التصميم، حيث يظهر ذلك من خلال حركة كل أو بعض العناصر بسرعة ثابتة أو متغيرة حسب المتدخلات أو الإحتياجات المطلوبة والتي تسمح للفراغ الداخلي بالتفاعل مع الإيقاعات الخارجية الناتجة من هذه الحركة، ويتمثل هذا النوع من الحركة أنه أكبر مساحة للحركة في عملية الإدراك سواء للمستخدم أو المتلقى. (12، p2)



شكل (5) يوضح أحد نماذج الأبراج الديناميكية والذي يُظهر مراحل حركة المبنى في الفراغ بشكل يعطى متعه بصرية للمتلقى. (23)

شكل الحركة طبقاً للمستخدم

وبعدما تعرفنا على أنواع الحركة وفقاً لعملية الإدراك للمستخدم، سوف نتعرف على شكل الحركة من خلال تفاعل الإنسان معها ويمكن أن نصنف أشكال الحركة من خلال تفاعل الإنسان إلى: -



شكل (6) يوضح أشكال الحركة المختلفة من خلال تفاعل المستخدم.
(المصدر: الباحثة)

ولكي نتعرف على هذه الأشكال من الحركة المختلفة يجب أن نحدد أهداف الحركة داخل الفراغات الوظيفية التي يتعامل ويتفاعل معها والتي ستحدد شكل وطبيعة الحركة التي ستظهر فيها طبقاً لإحتياجاته. وتتلخص أهداف الحركة داخل الفراغ الوظيفي كما في الشكل (7) كالآتي: -



الشكل (7) يوضح أهم الأهداف التي تحققها الحركة داخل الفراغ الوظيفي من خلال المعالجات التي يقوم بيها المصمم.
(المصدر: الباحثة)

ومن خلال تحقيق هذه الأهداف داخل الفراغات الوظيفية المختلفة التي يؤدي فيها الإنسان نشاطاته المتعددة، يخلق هذا تفاعلاً ديناميكياً بين المستخدم والفراغ الوظيفي من خلال تحقيق هذه الحركة بمختلف أشكالها في عناصر التصميم الداخلي المختلفة، لتخلق بيئة داخلية تتكامل فيها الإحتياجات الوظيفية والجوانب الحسية والتفاعلية بما يخلق مردوداً إيجابياً سيكولوجياً وفسولوجياً على مستخدم الفراغ نتيجة لهذا المزيج من التفاعل الديناميكي بمختلف أشكاله داخل الفراغات المختلفة. (5، ص 66-67)

وعلى سبيل المثال سوف نتناول الفراغ السكني لإظهار تأثير الحركة على عناصر التصميم الداخلي فيه.

أشكال وأهداف الحركة داخل الفراغ السكني

تتمثل طبيعة تفاعل الإنسان مع المسكن في كونه المأوى أو الفراغ الواقي الذي يقيه من العوامل الخارجية ويوفر له إحتياجاته الضرورية، ويظهر ذلك من خلال تفاعله مع الفراغات الداخلية لمسكنه والتي تحفز على ممارسة نشاطاته المختلفة داخله. (3، ص 247)

وسوف نتناول أشكال الحركة داخل الفراغ السكني بأنشطته المختلفة كما في شكل (6).

1- حركة المستخدم داخل الفراغ السكني بأنشطته المتنوعة

وترتبط أشكال الحركة داخل الفراغات الوظيفية السكنية بعدة أهداف تظهر من خلال: -

أولاً: الوظيفية

تنقسم الوظيفة داخل الفراغات السكنية طبقاً لطبيعة الأنشطة التي يمارسها الإنسان داخلها ومنها: -

1- الإستقبال.

2- المعيشة.

3- النوم.

4- الطعام.

ثانياً: الربط

ويكون من خلال ممرات الحركة التي تربط بين الفراغات الداخلية وبعضها البعض.

ثالثاً: التسلسل

ويكون من خلال طبيعة ارتباط الأنشطة بين الفراغات ومدى خصوصية الفراغات حيث تنقسم الفراغات طبقاً لطبيعة الخصوصية إلى: -



شكل (8) يوضح درجات الخصوصية في الفراغات الداخلية السكنية بأنشطتها المختلفة. (6)

ويتم التسلسل لأنواع الفراغات الداخلية للمسكن تدريجياً حسب درجة الخصوصية من العام إلى الخاص لمراعاة الجوانب السيكولوجية والفسولوجية للإنسان داخل مسكنه.

رابعاً: المرونة

تظهر المرونة في الحركة داخل الفراغات الداخلية السكنية نتيجة لتحقيق الوظائف التي يحتاجها الإنسان داخل الفراغات كلاً حسب النشاط مع مراعاة التسلسل والربط بينهم طبقاً للعلاقات وترابطها. أي أن المرونة تشمل تحقيق (الوظيفة – الربط – التسلسل).

ويمكن أن نوضح ذلك من خلال بعض النماذج للفراغات الداخلية السكنية.



شكل (9) شقة سكنية ثلاثية الأبعاد موضح عليها الفراغات الداخلية لها بالتسلسل وفقاً لدرجة الخصوصية طبقاً للأنشطة التي تقام بها. (32)

ويظهر لنا من خلال شكل (9) التسلسل لأنشطة الفراغات الداخلية طبقاً لدرجة الخصوصية، حيث ظهرت لنا الفراغات العامة كأول ما يتعامل معه صاحب المسكن أو زائره (منطقة المدخل والإستقبال)، ثم تتدرج الفراغات وتتسلسل إلى الأنشطة الشبه خاصة والتي تمثلت في (منطقة الطعام)، ثم الإنتقال إلى الفراغات الخاصة والتي تتمثل في (فراغات النوم- والخدمات (حمامات- مطبخ) وهي الفراغات التي تحتاج درجة كبيرة من الخصوصية لما لها من تأثير فسيولوجي وسيكولوجي على مستخدميها. وهذا يتمثل في حركة المستخدم في الفراغ من خلال إنتقاله بين الفراغات المختلفة داخل المسكن.

2- الحركة الديناميكية لعناصر الفراغ الداخلي السكني

وعندما تنتقل إلى الحركة الديناميكية لعناصر الفراغ والتي تظهر في عدة صور متنوعة ومنها: -

أ- حركة عناصر التصميم الداخلي من خلال خط التصميم.

ب- حركة عناصر التصميم الداخلي من خلال إستخدام التقنيات المتقدمة والتكنولوجيا الحديثة.

ويمكن أن نعرض مجموعة من النماذج التي توضح هذا الشكل من الحركة.

أ: حركة عناصر التصميم الداخلي من خلال خط التصميم: -

ويمكن أن يظهر ذلك النوع من خلال استعراضنا لمجموعة من التصميمات الداخلية لأنشطة متنوعة داخل الفراغ السكني

كالتالي: -

صورة (3)
توضح تصميمين مختلفين لمنطقة المدخل في الفراغ السكني باستخدام
الخطوط العرضية والطولية. (31)



صورة (4) توضح تصميم منطقة المدخل في الفراغ السكني باستخدام الخطوط
العرضية. (22)



ومن خلال الصور السابقة يظهر لنا تأثير خط التصميم في خلق صورة ديناميكية للحركة تتمثل في التأثير البصري الذي أظهر حركة منتظمة توحى بالإتزان والهدوء في استخدامه للخطوط العرضية التي تساوت في أبعادها وتنوعت في ألونها وهذا ما أعطى ديناميكا بصرية متزنة لمستخدم هذا الفراغ كما في صورة (4)، وفي الخط المستخدم في الصورة (3) في النموذج الأول يظهر استخدام الخطوط العرضية ولكن بنسب وأبعاد مختلفة وهو ما أعطى إيقاعات ديناميكية متنوعة وحركة بصرية تجعل المستخدم يشعر بالإستمتاع وعدم الملل. وفي النموذج الثاني استخدم المصمم الخطوط الطولية ذات المسافات المتساوية والتي أعطت الشعور بالإرتفاع والإيقاع البصري الحركي المنتظم للتصميم. وعندما نستعرض التصميم الداخلي لنشاط المعيشة نجد أشكال مختلفة من الخطوط ذات تأثيرات تختلف عن منطقة الإستقبال ومن خلال النماذج التالية يمكن أن تظهر لنا هذه التأثيرات.

صورة (5) توضح استخدام الخطوط المنكسرة مع مجموعة لونية في
تصميم فراغ المعيشة والذي يعطي الشعور بالحركة وديناميكا بصرية.
(21)



صورة (6) توضح فراغ المعيشة والذي استخدم في تصميمه الخطوط الانسيابية
في تشكيل خطي يعطي الشعور بالحركة والعمق كخداع بصري والذي يعطي
الشعور للمستخدم بالمتعة داخل الفراغ. (20)



صورة (7) توضح تصميم شكل آخر لفراغ المعيشة والذي استخدمت فيه الخطوط المنكسرة ثلاثية الأبعاد بما يعطى الشعور بالعمق والكتلة الخطية واللونية مما يعطى ديناميكا بصرية للفراغ. (19)



ومن فراغ المعيشة إلى فراغ النوم نجد أن التأثير السيكولوجي الذي يحتاجه المستخدم يختلف طبقاً لطبيعة النشاط في الفراغ، حيث يحتاج فراغ النوم إلى الإيقاع الهادئ الذي يعطى الشعور بالهدوء والسكينة والذي يمكن أن يظهر استخدام ديناميكا حركية تختلف شكلها نتيجة لاختلاف النشاط وهذا ما تظهره صورة (8)، (9).

صورة (8) لفراغ النوم والذي تميز بالبساطة والخطوط الساكنة والإيقاع الثابت نتيجة للخطوط العرضية المستخدمة في الحائط الخلفي للسرير. (18)



صورة (9) توضح فراغ النوم والذي اعتمد في تصميمه على التلاعب بالكتل والمستويات والإضاءة الغير مباشرة والذي خلق روحاً مختلفة من الحركة والإيقاع البصري المتناغم بين أجزاء ومفردات التصميم المختلفة. (18)



ومن فراغ النوم تنتقل إلى فراغ الطعام والذي يمكن أن نتعرف على شكل الحركة الديناميكية لعناصره من خلال الصور الأتية: -



صورة (10) توضح فراغ الطعام والذي نرى فيه الإتزان في التصميم، والحركة من خلال توزيع الألوان المستخدمة لخلق ديناميكا داخل الفراغ. (17)



صورة (12) (15)



صورة (11) (27)

ومن خلال صورة (11) ، (12) نجد أنه تم اتباع التصميم المتزن من خلال الخطوط المستخدمة البسيطة مع الاعتماد على ديناميكا الإتصال البصري بين الداخل والخارج من خلال النوافذ لما يحققه من تأثير إيجابي على المستويين السيكولوجي والفسولوجي لمستخدمي هذا الفراغ.

ب: حركة عناصر التصميم الداخلي من خلال إستخدام التقنيات المتقدمة والتكنولوجيا الحديثة
وفي هذا النوع من الحركة نجد تأثير التقنيات المتقدمة في تشكيل وتنظيم عناصر التصميم الداخلي والأثاث بشكل يجعل المستخدم يشعر بديناميكية الفراغ من خلال إمكانية تشكيلة وتحويله حسب رغبة مستخدميه ويجعل المستخدم عنصراً أساسياً في ديناميكية الفراغ.



شكل (10) (29)



صورة (13) (15)

يظهر من الصورة والشكل السابقين حركة عناصر الأثاث المستخدمة في الفراغات الداخلية المختلفة بشكل يجعلها تتكيف مع رغبة المستخدم داخل الفراغ من خلال استخدام تقنيات حديثة تجعلها أكثر مرونة وتزيد من مساحة الفراغ الداخلي تلبيةً لرغبات المستخدم.



صورة (14)

توضح شقة سكنية للمعماري rosu-ciocodeica - رومانيا، حيث اعتمد المصمم على امكانية دمج أو فصل المساحات المختلفة داخلها من خلال قواطع يتم تطبيقها أو قفلها حسب رغبة المستخدم مما يخلق ديناميكية في الفراغ. (14)

النتائج: -

- البعد الرابع (الزمن) هو الحركة والتي تخضع إلى إدراك المستخدم للتصميم وعناصره.
- يتمثل مفهوم الحركة من خلال عملية الإدراك في (التغيير، والزمن).
- يظهر مردود الزمن من خلال وجوده في منظومة التفاعل بينه وبين الانسان والمكان من خلال تجربة بصرية حركية.
- الحركة في التصميم هي رد فلسفي على تغيرات الحياة السريعة مما كان لها الأثر على التصميم المعماري والداخلي.

- تتمثل فلسفة الحركة من خلال أشكال الحركة وأهدافها والتي تظهر وتتبلور من خلال التفاعل بين المستخدم والفراغ.
- تصنف أشكال الحركة وفقاً لعملية الإدراك للمستخدم طبقاً لتغير موضوعي في المجال المرئي (حركة ديناميكية)، أو ذهني في عملية الإدراك (حركة إستاتيكية).
- ترتبط أشكال الحركة داخل الفراغات الوظيفية بعدة أهداف وهي (الوظيفة- الربط- التسلسل- المرونة).
- تأثير التقنيات المتقدمة على شكل الحركة من خلال تشكيل وتنظيم عناصر التصميم الداخلى والأثاث، يجعل المستخدم يشعر بدناميكية الفراغ من خلال إمكانية تشكيته وتحويله حسب رغبته ويكون المستخدم عنصراً أساسياً في ديناميكية الفراغ.
- اتاح التطور التكنولوجي تغييراً ملموساً على جانبي التصميم (الداخلي والخارجي) والذي أصبح تصميم يتسم بأنه قوي وحيوي وجذاب ومتفاعل ومتغير، فزاد ذلك من القيمة التصميمية للمبنى.

التوصيات: -

- توصي هذه الورقة بإعداد دراسات متخصصة عن تأثير الزمن - البعد الرابع والمتمثل في الحركة كعنصر مدثر في عملية الإدراك البصري والتغير في موضع الصورة على التصميم المعماري والتصميم الداخلى وتأثير ذلك نفسياً واجتماعياً، على المتلقي والمستخدم، واقتصادياً وبيئياً على المجتمع، ليس فقط من وجهة النظر المصمم المعماري والداخلي التي تناولتها الدراسة، ولكن على مستوى العلوم والتخصصات الأخرى كعلم النفس والاجتماع والاقتصاد، مما يعطي صورة وفهم متكامل لهذا الموضوع.
- يجب دراسة تأثير مفردات وعناصر التشكيل الأخرى والمفاهيم الجديدة التي ظهرت وتطورت نتيجة تطور المجتمع وعلومه واحتياجاته ونمط معيشتة، وتأثير ذلك على تطور فلسفة الحركة في التصميم الداخلي وما يستجد من مفاهيم أخرى تظهر في المستقبل.

المراجع

المراجع العربية

- (1) محمود صابر محمد، أحمد: خصائص وسمات العمارة الديناميكية: بحث: جريدة العلوم الهندسية: 2015.
Mahmuod Saber Mohamed, Ahmed, kasaes w semat alemara eldenamikia, bahs, garedit elolom elhandasia, 2015.
- (2) عبد الحميد أمين، أيمن: "أدوات تفعيل بعد الزمن في العملية التصميمية- دراسة في مسارات الحركة" قسم الهندسة المعمارية: ماجستير: كلية الهندسة: جامعة القاهرة: 2010 م.
Abd elhamed amin, Ayman, adwat tafeal boad elzaman fi elamalia eltasmimia- derasa fe masarat elharaka, kessm elhandsa elmemaria, majester, kolia elhandasa, gamet elqahera, 2010.
- (3) الشيخ، رمزي (دكتور)- سلهب، منال: كفاءة أداء الفراغ العمراني السكني المعاصر "مثال تطبيقي مدينة اللاذقية: بحث: مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية: سلسلة العلوم الهندسية: المجلد 36: ال عدد6: 2014.
Elshekh, ramzy(doctor)- Selhab, Manal, kafaat adaa elfrag elomrany elsakany elmoaser "methal tadbeky madinat ellazekia, bahs, maglet gamet tshren lelbhos w elderasat elalmia, selselat elolom elhandasia, elmogaled36, eladd 6, 2014

(4) يوسف، محمد - ابراهيم، عبد الباقي: روبرت جيلام سكوت "أسس التصميم": كتاب مترجم: دار نهضة مصر: القاهرة: جمهورية مصر العربية: 1992 م

Yuossef, Mohamed-Ibrahim, Abd elbaky, Robort gelam skot "oss eltasmem", ketab motargam, dar nahdet masr, elqahera, gomhoriat masr elarabia, 1992.

(5) حمدالله أبو زعرور، روند: أثر التصميم الداخلي في إنجاح محتوى الفضاءات المعمارية الداخلية والخارجية "المباني المنفصلة (الفلل) في نابلس نموذجاً: ماجستير: كلية الدراسات العليا: جامعة النجاح الوطنية: فلسطين: 2013.

Hamdallah abo zaror, roned, ather eltasmem eldakly fi ingah mohtawa elfadaat elmemaria eldakelia w elkarigia "elmabany elmonfasela (elvll) fi nabols namozag, magester, kolet elderasat elolia, gamet elnagah elwatanania, felestin, 2013.

(6) أحمد مشهور، أماني: الأسس والمعايير التصميمية والتكنولوجية لتأثيث المسكن الصحي: ماجستير: قسم التصميم الداخلي والأثاث: كلية الفنون التطبيقية: جامعة حلوان: 2005

Ahmed Mashor, amany, eloss w elmair eltasmimia letases elmaskan el sehy, magestir, kesm eltasmem eldakly w elasas, kolit elfinon el tatbikia, gamet helwan, 2005

(7) - هندي، أماني احمد مشهور. حبق، ابة لطفي زكريا "الاتجاهات الفلسفية لجماليات التصميم الداخلي على العصور" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية العدد 10 جز 1

Hendi, Amani Ahmed Mashhor. Habq, Aya Lotfy Zakarya "el etagahat el falsafya l gamalyat el tasmim el dakhely ala el esor" Magalet al Emara w al Fenoun w al Elom al Insania El adad 10 el goza 1

المراجع الأجنبية: -

(8) **Andersen, Holly, and Rick Grush** A.D. "A Brief History of Time-consciousness: historical precursors to James and Husserl", To appear in the Journal of the History of Philosophy: 2005.

(9) **Fathy, Hassan**: A.D Natural Energy & Vernacular Architecture. UN University, Tokyo and the University of Chicago 'USA' 1985.

(10) **Bullivant, Lucy**: Media House Project: The House is the Computer14 'the Structure is the Network ": Architectural Design; 4dSPACE_interactive: Vol 75 No 1.: 2005.

(11) **Harris Riversdale, Yolande**: (" 'From Moving the Imge to Moving Architecture- Adiscussion of the "Space-Time" phenomenon of the twentieth century, with particular reference to architecture, moving img, and music. "Grant Chester Cambridge England: 2000 AD.

(12) **Zellner, P.**: AD Hybrid Space: New Forms in Digital Architecture: Thames andHudson Ltd: London: 1999.

المواقع على الشبكة الدولية: -

(13) https://www.archdaily.com/791020/apartment-in-bucharest-rosu-ciocodeica?ad_medium=gallery_4/2019

(14) http://ar.wikipedia.org/wiki_4/2019

- (15) https://www.kavyab.com_3/2019
- (16) https://livinator.com/go-bold-with-color-in-2015/_5/2019
- (17) http://borackabn.com/line-interior-design-G39208/_4/2019
- (18) https://www.ebay.com/itm/Modern-Abstract-Red-White-WALL-MURAL-PHOTO-WALLPAPER-2814DK-/192091408672_5/2019
- (19) https://www.homewallmurals.co.uk/wall-mural-wallpaper-black--white-swirl-2347-p.asp_5/2019
- (20) https://medium.com/learning-about-interior-design/principles-of-interior-design-c2a8ba7d7f22_3/2019
- (21) https://www.michigandesign.com/designers/room-service-interior-design/751df85e-17d3-4612-9b72-938b5f3b2769_3/2019
- (22) https://dynamicpost.wordpress.com_4/2019
- (23) http://www.thoughtsbypc.com_4/2019
- (24) http://www.greekarchitects.gr_5/2019
- (25) http://www.zaha-hadid.com/architecture/stone-towers/_5/2019
- (26) https://www.3indubai.com/wp-content/uploads/2012/09/110.jpg_5/2019
- (27) http://www.home-designing.com/2013/06/modern-house-interiors-with-dynamic-texture-and-pattern/modern-neutral-dining-room-kitchen-2_4/2019
- (28) https://asiandesignrmit.files.wordpress.com/2014/03/space-saving-hong-kong-flat.jpg_3/2019
- (29) http://architect-alharbi.blogspot.com/2016/01/4.html_3/2019
- (30) https://martineclaessens.com/blog/2016/9/25/decorating-with-stripes_5/2019
- (31) http://rizalbm.blogspot.com/2018/11/20-awesome-desain-rumah-cad.html_4/2019
- (32) http://architect-alharbi.blogspot.com/2016/01/4.html_4/2019
- (33) http://rizalbm.blogspot.com/2018/11/20-awesome-desain-rumah-cad.html_5/2019